



INTERNATIONAL PARIS FILM FESTIVAL

24 - 27 juin 2010

24 - 27 June 2010

Cinéma le Grand Action
5 rue des Ecoles
75005 Paris France

Yono Bar
37 rue Vieille du Temple
75004 Paris France

Lieux / Venues

Cinéma Le Grand Action

24 - 27 juin 2010

5 rue des Ecoles
75005 Paris France

Métro : Cardinal Lemoine, Jussieu
<http://www.legrandaction.com>

Ouverture | Clôture

Préventes : 10€ / Sur place : 13€

Autres sessions

Préventes : 7€ / Sur place : 9€

Tickets en prévente : www.sexyfilmfestparis.com
Tickets disponibles sur place 20 mn avant la session



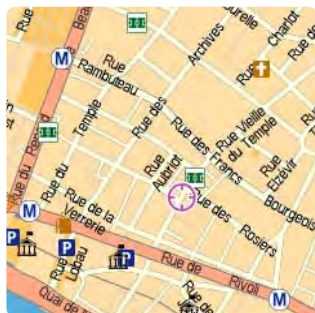
Le Yono Bar

25 & 26 juin 2010

37 rue Vieille du Temple
75004 Paris France

Métro : Hôtel de Ville, Saint-Paul, Rambuteau
8€ en prévente / 10€ sur place

Tickets en prévente : www.sexyfilmfestparis.com
Tickets disponibles sur place 20 mn avant la session



L'Absurde Séance

Au cinéma Le Nouveau Latina
samedi 26 Juin 2010

20 rue du Temple
75004 Paris France

Métro : Hôtel de Ville
5€ / carte UGC acceptée
www.absurdeseanceparis.com



Bienvenue

“Sexy” définition :

1. Qui a un charme attirant et aguichant, qui a du sex-appeal.
2. Qui excite le désir sexuel, qui attire sexuellement.
3. Charme sensuel et sophistiqué.

Il existe de nombreuses définitions du mot “Sexy” et donc, différents points de vue de ce qui est “Sexy” dans la vie, dans la culture et dans le cinéma.

C'est dans cet esprit que la tâche gigantesque de sélectionner des films qui explorent cet univers aux aspects multiples fut un réel défi.

Le terme “Sexy” et son interprétation dans le langage cinématographique ont constamment évolué, du pionnier des réalisateurs français Georges Méliès -qui créa le court-métrage pour adulte “Après le Bal” (1897, Fr) comportant la première scène de nu dans l'histoire du cinéma- aux films plus modernes riches en érotisme tels la série érotique française X-Femmes, réalisée exclusivement dans une perspective féminine.

Les thèmes “Sexy” incontournables -amour, sensualité, sexualité, érotisme et désir- sont intimement liés dans chaque film pour constituer un programme complet d'origine mondiale avec, en tête, le Japon.

Pour la soirée d'ouverture, Le Grand Action déroulera le tapis rouge pour la première française des “Films Roses” de Pink Eiga sur le grand écran, un régal pour les cinéphiles.

Notre soirée Ladies night consacrée aux femmes débutera avec “Sexu-elles” présentée par Pipa Rimmer qui a concocté une sélection de courts-métrages de réalisatrices francophones sur le thème du désir.

Suivra une célébration de X-Femmes -session de courts-métrages érotiques produits par Second Sexe. Un contexte luxuriant sera assuré par les performances de la compagnie adlib444, centrées sur les femmes de la Nouvelle Vague «Une femme est une femme!». Parallèlement seront exposées les peintures de l'artiste Basque Maïtea, dont le talent artistique impressionne par ses femmes sexy représentées sur canevas aux couleurs intenses.

Notre compétition de courts-métrages emportera l'audience dans toutes les directions du cinéma d'aujourd'hui avec des films qualifiés de “Sexy” sous différents angles, points de vue formels et personnels. Notre jury en annoncera les vainqueurs avec, en arrière plan, les performances hollywoodiennes glamour de adlib444, avant la projection d'une sélection ludique de courts-métrage légers, vintage, érotiques sortant des archives de la collection Lobster, présentée par Fairecourt.

Une rétrospective de courts australiens nous révélera des aspects typiquement australiens de la sexualité avec des courts-métrages balayant plusieurs décennies pour la première fois à Paris. De l'autre côté de la Seine, au Yono Bar, Jason Turley, directeur du SIFF (Australien) dévoilera les Best Of des programmes australiens 2008 et 2009. La soirée de samedi enflammera le Marais à nouveau avec notre Panorama Gay, Girl*Girl, Boy*Boy le jour même de la Gay Pride annuelle de Paris.

C'est avec un immense plaisir que nous vous offrons l'opportunité de découvrir toutes ces oeuvres culturelles, artistiques, esthétiques, stylées, colorées et géométriques.

Paris, pour certains, est une des villes les plus sexy et les plus prolifiques du monde en termes de cinéma. Quelle autre ville pour réaliser le Festival International du Film Sexy que celle-ci ?

Bon festival “Sexy” à tous !

—Natalie Vella | Directrice Artistique du Sexy International Paris Film Festival (France)

Je suis très excité d'être à nouveau dans la ville la plus sexy du monde pour ce nouvel événement si exaltant. En 2008, le “SIFF” était à Paris avec quatre sessions sur deux soirées, et aujourd'hui, grâce au travail colossal de la directrice du festival Natalie Vella, du coordinateur du festival Patrice Le Petit et de leur équipe dévouée, le festival a évolué vers une quinzaine de sessions réparties sur quatre jours pour proposer non seulement un grand programme de films mais aussi des rencontres de professionnels ainsi que des spectacles. Je suis impatient de rencontrer tous ces réalisateurs français ainsi que toute l'équipe qui a permis la réalisation de ce merveilleux projet.

I am very excited to be back in the sexiest city in the world to attend this exciting new event. In 2008 'SIFF' toured Paris with four sessions of films over two nights, now thanks to the hard work of Festival Director Natalie Vella, Co-ordinator Patrice Le Petit and their dedicated team it has evolved into a multi session, four night event which not only offers a great programme of films but industry meetings and performances. I look forward to meeting many of the French filmmakers and the team who made this possible.

—Jason Turley | Créateur et directeur du SIFF (Melbourne, NY, LA) | www.sexyfilmfest.com

Japon - Films Roses d'aujourd'hui Une soirée d'ouverture aux couleurs du Japon

Le cinéma érotique nippon fête bientôt ses 50 ans ! A l'occasion de cette soirée événement, venez découvrir le visage contemporain d'un genre inamovible toujours digne d'intérêt. A l'écart des salles obscures classiques se perpétue encore une tradition où histoires et érotisme léger savent cohabiter de manière harmonieuse, tendre et souvent inattendue. Les deux films de cette soirée se feront les beaux représentants de cette cinématographie atypique où l'érotisme sait ménager de beaux chemins de traverses pour livrer une émotion qui s'incarne de façon bien caractéristique, quelque part entre fragilité, douceur et amertume.

—Martin Vieillot

Présenté en collaboration avec Martin Vieillot et Pink Eiga



Les Larmes d'Une Vache Lonely Cow Weeps at Dawn

Daisuke Goto | Japon | 2003 | drame | beta | 61' | VOSTF

Noriko, une jeune veuve, vit à la ferme avec son beau-père Shukichi. Sénile, il croit sa défunte vache préférée encore en vie. Prise de pitié, Noriko devient alors sa remplaçante et prend part à un curieux rituel où elle se laisse traire chaque matin. Un jour, la fille de Shukichi découvre cette relation étrange et décide d'y faire mettre un terme.

Le meilleur film du réalisateur Goto (Scorpion's Revenge, Zero Woman).

A young widow, Noriko, lives with her senile father-in-law, Shukichi, on a farm. He believes his favorite cow, long gone, is still alive. Noriko pretends to be the cow and lets him milk her – a satisfying arrangement for them both. Shukichi's daughter discovers their bizarre relationship and tries to put an end to it.

It's known as director Goto's (Scorpion's Revenge, Zero Woman) best film.

Avec : Ryoko Asagi, Yumeka Sasaki, Horyu Nakamura, Seiji Nakamitsu | Réal, Sc: Daisuke Goto | Prod: Yutaka Ikejima | Image: Masahide Iloka



Amour Aveugle Blind Love

Daisuke Goto | Japon | 2005 | comédie romantique | beta | 65' | VOSTF

Lors d'une représentation, une jeune femme aveugle tombe amoureuse de la voix de Daisuke, un artiste ventriloque de seconde zone. En coulisse, elle le confond avec son mentor qui tombe également sous son charme. S'en suit un improbable triangle amoureux où Daisuke se colle aux basques de son camarade afin de lui prêter sa voix et faire durer le malentendu auprès leur charmante admiratrice.

Par le réalisateur de "Scorpion Revenge" et "Zero Woman". 2ème prix au festival Pink Eiga Film, 2005.

A blind girl falls in love with a ventriloquist by just listening to his voice. However, when she meets him, she mistakes his friend for the ventriloquist. She starts dating his friend without realizing it's the wrong man and not the man she fell for. From the Director of "Scorpion Revenge" and "Zero Woman."

Silver Prize in Pink Eiga Film Festival 2005.

Avec : Konatsu, Yota Kawase, and Shota Kotaki et Horyu Nakamura | Réal, Sc: Daisuke Goto | Prod: Kokeuji Prod | Image: Masahide Iloka



La Compagnie adlib444 présente: Dans les jupes des geishas

« Quand elle dit "Arrêtez-vous !" à voix basse, c'est déjà un peu réussi »

Quelques mots murmurés dans le plissement des kimonos. Nos actrices, geishas d'un soir, vous invitent à boire le thé et à les suivre dans leurs danses.

Soirée de clôture hollywoodienne Remise des prix et projections

Amour ! Amourer ! Amor ! Amore ! Love !

Flat Love

Andrés Sanz | Espagne, USA | 2009 | comédie dramatique | beta | 15' | VOSTF

Un homme commence à ne plus croire dans la troisième dimension et tombe amoureux d'un tableau au Musée d'Art Moderne de New York. Raconté comme un livre d'enfants, FLAT LOVE est un conte drôle et original d'amour et d'obsession, raconté avec une grande efficacité par la célèbre actrice Isabella Rossellini.

A man starts to disbelieve in the third dimension and falls in love with a picture at the Museum of Modern Art in New York. Told like a children's picture book, FLAT LOVE is a funny and original tale of love and obsession, narrated to great effect by acclaimed actress Isabella Rossellini.

Avec : Isabella Rossellini (Narrator) D.H. Johnson, Taylor Martin et Alise Shoemaker | Réal, Sc, Prod: Andrés Sanz



Atomic Flowers

Anne Le Chartier | France | 2009 | comédie dramatique | beta | 20' | VOSTF

Au cours d'une audition où on lui demande de raconter une anecdote, Sophie, comédienne, se retrouve face à un grand vide. Son enthousiasme fait place à un grand désarroi. Sa vie serait-elle à ce point dépourvue d'intérêt ? C'est alors que, ironie du sort, le hasard la surprend par une rencontre singulière et pour le moins insolite, digne d'une grande anecdote.

During an audition where they are asked to tell a story, Sophie, actress, finds herself facing a big void. Her enthusiasm gave way to dismay. Her life be so devoid of interest? Then, irony of fate, chance and a surprising yet strange encounter is unusual to say the least, worthy of a great story.

Avec : Anne-Sophie Charron, Serge Requet-Barville, Nora Habr | Réal, Sc: Anne Le Chartier | Prod: Le Chartier Cinescopage



La Compagnie adlib444 présente: Holly Hollywood...

« ...tu recherches les studios et les traces de Monroe »

Grandeurs et décadences de la cité des Anges sur le red carpet du Grand Action.

Lobster - Films d'archives "L'érotisme artistique"



Ce qui est bien avec les films d'archives, c'est que, tels les bons vins, ils se bonifient en vieillissant... Mieux ! Car une piquette restera toujours une mauvaise piquette, tandis qu'un petit film de médiocre facture deviendra avec le temps un document passionnant... Ainsi, Fairecourt souhaite présenter des films de la collection Lobster dont certains sont de délicieux petits chefs d'œuvre, comme La joie de Vivre, ce charmant dessin animé, réussite esthétique autant que poétique, ou bien encore Le Pompier des Folies-Bergères qui fait apparaître des nus — dont Joséphine Baker, s'il vous plaît ! — dans le métro... et transforme des pompiers en danseuses nues ! Quarante ans d'avance sur l'Histoire, comme nous le montrent des films publicitaires érotiques des années 70.

Erotisme très "soft", évidemment, qui fait sourire plutôt qu'il n'émoustille : de vrais documents !

Présenté par Fairecourt - festival de courts-métrages en Picardie



Collection "érotique et libertine"

vidéo | 60'

2 publicités érotiques

USA | 1970 | érotique | vidéo | 11'30 | sonore

Amanda et Jacky : la photo

1950 | érotique | vidéo | 2'47 | muet

Betty Dollan Satan's tease

USA | 1950 | érotique | vidéo | 4'40 | sonore

Fugue in D minor de Eric Thiermann

Canada | 1955 | érotique | vidéo | 11'02 | sonore

La marchande d'amour et le client exigeant

1950 | érotique | vidéo | 4'11 | muet

La Gilda respectueuse

1950 | érotique | vidéo | 2'03 | muet

Uncle Si and the Sirens

USA | 1935 | érotique | vidéo | 8'44 | sonore

Why girls walk home

USA | 1930 | érotique | vidéo | 6'28 | sonore

La joie de vivre

animation | érotique | vidéo | 9' | sonore

Le baiser de la danseuse

Italie | 1920 | érotique | vidéo | 3'33 | sonore

Le pompier des folies bergères

France | 1927 | érotique | vidéo | 7'39 | sonore

The Folies dance series

USA | 1925 | érotique | vidéo | 6'31 | sonore

The luck of the cards

1950 | érotique | vidéo | 2'41 | muet

Ladies' Night - Célébration de la femme au cinéma

Une sélection de courts-métrages réalisés par des femmes francophones sur le thème du désir.

Une programmation de Pippa Rimmer.

Qu'est-ce que le désir d'un point de vue féminin ? D'abord, la femme fait-elle l'expérience du désir d'une façon différente de l'homme ? Et surtout, une réalisatrice présente-t-elle le désir d'une manière différente de son équivalent masculin ? Voici quelques-unes des questions que je me suis régulièrement posées pendant l'élaboration de cette programmation, et qui, je l'espère, vous interpellent également pendant la projection.

J'ai examiné avec intérêt les recherches de certains critiques de cinéma féministes*, qui ont constaté que dans les scènes d'amour hétérosexuelles filmées par des réalisateurs masculins, le corps nu de la femme nous est souvent présenté en premier, avec une concentration sur ses zones érogènes. Il va sans dire que le pénis (sans parler de l'érection) est évité à tout prix. Cependant, dans le cinéma féminin, on constate beaucoup plus d'égalité entre la présentation des amants et (si c'est le cas) de leurs organes sexuels**.

Dru est un très bon exemple de cette idée. Présentant des membres constamment entrelacés, et se concentrant sur les mouvements plus que sur les corps, il est souvent très difficile de distinguer la femme de l'homme – parfois il nous semble même apercevoir deux femmes ou deux hommes.

Ailleurs, bien plus qu'une histoire tendre de la sexualité émergente, **L'échappée** m'a surtout intéressée pour sa présentation du pouvoir de l'imagination comme partie intégrante de la création du désir. C'est un thème qui revient souvent – mais tandis que **L'échappée** nous présente la fantaisie d'un événement qui n'a pas encore eu lieu, la protagoniste de **L** revit ardemment des anciennes caresses en attendant son amant dans une chambre d'hôtel. Dans **De Plaisir**, Anna et Jean essaient de se servir de ces mêmes caresses pour combler l'espace du désir depuis la mort de leur enfant.

Magic Paris se focalise sur l'excitation et l'incertitude du cheminement vers une expérience amoureuse inattendue, et prouve qu'un film peut toujours être érotique sans beaucoup de scènes explicites.

Enfin, à la fois film bonus et en quelque sorte brebis galeuse, **Voyage d'affaires** – notre seul film produit (au lieu d'être réalisé) par une femme francophone – traite de la 'gaucherie' du moment qui précède une éventuelle expérience. Céline Quideau nous a fourni un des films les plus divertissants que j'ai vu cette année et je ne crois pas que j'aurais pu trouver un meilleur film pour conclure cette séance et commencer vos week-ends !

–Pippa Rimmer

* Voir notamment le documentaire *Filming Desire* de Deepa Mehta

** L'absence de films homosexuels ou lesbiens dans cette programmation n'est pas délibérée



La Compagnie adlib444 présente: Une certaine Nouvelle Vague

« Une femme est une femme ! »

La femme des années 60 : moderne, enthousiaste, intelligente, insouciant ? Nous entraînant dans ses débats, ses disputes, et ses danses, elle se démultiplie à l'infini sur les écrans qui nous renvoient une nouvelle image d'elle.

De Plaisir

Catherine Abecassis | France | 2009 | drame, désir | beta | 19' | VF
Anna veut faire l'amour dans le noir, Jean veut de la lumière. Ils s'aiment, mais ne savent plus comment faire. Comment retrouver le chemin du plaisir à deux. Comment combler l'espace du désir depuis la mort de leur enfant.

Anna wants to make love in the dark; Jean wants the light on. They love each other, but don't know how to go about it anymore. How can they share pleasure again?

How can they fill the space of desire after the death of their child?

Avec : Julie Gayet, Benjamin Biolay, Valérie Maes, Jean-Marc Barr, Diego Alonzo
Réal. Sc: Catherine Abecassis | Prod: Gaëlle Bayssière, Didier Creste

Egalement programmé dans la compétition de courts-métrages francophones.

L'Echappée

Katell Quillévéré | France | 2009 | érotique | beta | 17' | VF

Dans sa chambre, Mona, une jeune adolescente se prépare. Elle attend l'arrivée de celui dont elle est éprise.

In her bedroom, Mona, a young adolescent prepares herself for the arrival of a man she is infatuated with.

Avec : Caroline Baehr, Pénélope Leveque, Laszlo Smith | Réal. Sc: Katell Quillévéré
| Prod: Paraiso Production

Dru

Jihane Chouaib | France | 2009 | érotique | 35mm | 16' | VOSTF

Une lutte à terre et corps à corps.

A body-to-body struggle.

Avec : Renan Carteaux, Anne Cressent | Réal: Jihane Chouaib | Sc: | Prod: Alice Labbé le Picard



Magic Paris

Alice Winocour | France | 2006 | comédie dramatique | beta | 18' | VOSTF

Kate vient passer un weekend seule à Paris. Dans cette ville qu'elle ne connaît pas, elle va rencontrer un homme et son chien.

Kate comes alone to Paris for the week-end. In this city she doesn't know, she is going to meet a man and his dog.

Avec : Johanna ter Steege, Ériq Ebouaney | Réal. Sc: Alice Winocour | Prod: Isabelle Madelaine and Emilie Tisne



L

Vania Leturcq | Belgique | 2003 | drame | 35mm | 14' | VOSTF

Dans une chambre d'hôtel, une jeune femme attend l'homme qu'elle aime...

In a hotel room, a young woman waits for the man she loves.

Avec : Edwige Baily, Pedro Cabanas | Réal. Sc: Vania Leturcq | Prod: Anthony Rey, Thierry Zamparutti

Voyage d'Affaires The Business Trip

Sean Ellis | France, UK | 2008 | comédie | beta | 11' | VF

En voyage d'affaires, Jean-Paul Clément se retrouve avec un message sur son répondeur et un gros dilemme à régler.

Dumped by his girlfriend while away on a business trip, Jean Paul finds an unexpected proposition waiting for him in his hotel room.

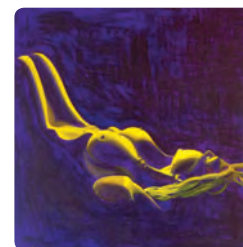
Avec : Guillaume Canet, Mélanie Laurent | Réal. Sc: Sean Ellis | Prod: Céline Quideau, Sean Ellis

Vernissage - Le Grand Action

vendredi 25 juin 18H00-19H00

Maïtea, depuis qu'elle sait tenir un crayon, dessine et se penche sur le **thème des femmes**. Ensuite elle fait un passage dans **une école d'arts appliqués**, puis reprend ses pastels pour se tourner vers **l'acrylique sur toile**. Après quelques recherches, elle s'arrête sur le **thème des femmes**, sujet récurrent et indémodable. Ses peintures sont **d'influence sud-américaine**, voire légèrement **fauve**, mais sans respecter pour autant, tous les codes de l'un ou de l'autre.

<http://galerie-maitea.com>



Ladies' Night - Célébration de la femme au cinéma

Ces cinq films sont extraits de la série X Femmes 1 & 2 que nous avons produite sur Canal + et sur notre site SecondSexe.com. Il s'agissait, et il s'agit toujours pour moi, de montrer que les femmes ne sont pas passives dans le désir ou dans l'expression de leur désir, et que quel que soit leur rapport à la pornographie (créée par les hommes, pour les hommes), il existe un autre langage visuel qui peut répondre à d'autres attentes libidinales et combler des interrogations et qui permet aussi d'en finir avec "la scission radicale des deux images du féminin : la maman et la putain", pour reprendre Nancy Huston. Caler le rythme du film sur la progression du désir des femmes, respecter des critères esthétiques, en un mot, se mettre au service des fantasmes des femmes, c'est l'objectif que nous nous sommes fixé avec la production de ces X-plicit films. D'une durée de 10 à 30 minutes, c'est à dire le temps moyen qu'il faut à leur jouissance, ils offrent aux femmes un cinéma d'auteur dans lequel leur désir, leur plaisir et leur libido sont au centre de la proposition.

Parce que les femmes ont droit à un cinéma adulte qui s'adapte véritablement à leur désir, parce que l'art et le sexe forment souvent un beau couple, parce que l'esthétisme ne nuit pas à l'érotisme, j'espère que nos films X-plicit aident à combler un vide qui perdure, tant d'années après la libération sexuelle.

—Sophie Bramly | www.secondsexe.com

Présenté par Secondsexe

Samedi Soir

Zoe Cassavetes | France | 2009 | érotique | 20'39" | VF

Un dîner de fête, une soirée entre couples un peu ratée. Pour oublier l'ennui, quelques lignes de plus et surtout le jeu des mains sous la jupe : il touche ses fesses, ses seins, ils font l'amour. Un jeu en invente un autre et ils intervertissent les rôles.

To forget their boring dinner earlier that evening, Emilie and Mathieu arrive home and make love. What develops is a game of role change and clothing, with Emily pursuing the game to the end to achieve her goal.

Avec : Leatzia-Venezia Tarnowska, Alexnadre Marouani, Delphine Radiguet, Maud Geffray, Sébastien Chenut | Réal, Sc: Zoé Cassavetes | Prod: Sophie Bramly, Pascal Breton pour SoFilles Productions, Montpensier Films



Le Beau Sexe

Toni Marshall | France | 2009 | érotique | 13'39" | VF

Une femme regarde distraitemment un concours de tango à la télévision. Elle caresse presque machinalement son ventre, ses seins, on la sent disponible, rêveuse. Le téléphone sonne. Une voix d'homme, grave, sensuelle, sort du combiné...

A woman, absent-mindedly watching television receives a phone call from a man with a low, sensual voice. He says he is her neighbour who has been watching her for six months and he knows everything about her and her secret desires.

Avec : Marie Pape I Réal, Sc: Toni Marshall | Prod: Sophie Bramly, Pascal Breton pour SoFilles Productions, Montpensier Films



A Ses Pieds

Mélanie Laurent | France | 2008 | érotique | 13'10" | VF

Dans un bar de nuit, un homme remarque une jeune femme qui vient s'asseoir à l'autre extrémité du bar. Elle vide son verre puis sort, en lui lançant un regard de braise. L'homme, troublé, tente de la rattraper.

In a bar, a man notices a young woman who sits down opposite him. She finishes her drink and leaves, giving him a smoldering look. He follows....

Avec : Fanny Krish, Marc Ruchmann | Réal, Sc: Mélanie Laurent | Prod: Sophie Bramly, Pascal Breton pour SoFilles Productions, Montpensier Films



Enculées

Laëtitia Masson | France | 2008 | érotique | DVD | 35'37" | VF

Au chômage, sans perspective d'avenir, Claire décide de boucler ses fins de mois en étant escort-girl. Mais sa plus grande obsession, ce sont les exigences du client, et notamment la sodomie.

Claire has just been made redundant and decides to work as an escort. Well, at least, she's going to give it a try, for she's mostly obsessed with the client's requests, especially anal sex.

Avec : Hélène Fillion, Valentine Catzeflis, Camille De Sablet, Pierre-Félix Griavère, Sylvie Gastambide, Antoine Hamel | Réal, Sc: Laëtitia Masson | Prod: Sophie Bramly, Pascal Breton pour SoFilles Productions, Montpensier Films

Rétrospective de courts-métrages australiens

Aucun détail n'a été négligé dans la recherche permanente de la quintessence du court-métrage sexy australien. Vous trouverez ici une des sélections les plus variées de courts-métrages primés répondant au thème « sexy » : des rencontres de voyeurs au peepshow, les manifestations physiques de l'addiction au sexe, la fragilité du mariage et la jalousie, une relation étrange entre un homme et son chien et l'histoire émouvante d'un homme qui invite une fille chez lui pour la première fois. Le programme suscite une perspective unique de courts-métrages australiens qui explorent les différents territoires du Sexy..

The Body Watchers

Adam Spellicy | Aust | 2009 | drame | 6' | VOSTF

Rencontre du burlesque et du fantastique de série B au cours d'une séance décapante de peepshow qui révèle ce que peut être le voyeurisme.

Burlesque meets B-Grade Sci Fi when a peepshow stripper has a close encounter of the Voyeuristic kind.

Avec : Kelly Ann Doll and Heath McIvor | Réal, Sc, Prod: Adam Spellicy

Rebecca

Kate Vinen & Liz Cooper | Aust | 2008 | drame | beta | 10' | sans parole

Rebecca, affectée d'une dépendance psychologique aux manifestes de la sexualité physique, vit uniquement pour satisfaire son désir. Face à un vide qu'elle ne peut combler, Rebecca ne peut plus cacher le monstre qu'elle est devenue.

A psychological addiction to sex manifests itself physically. She lives only to satisfy her desire. Faced with a void she cannot fill, Rebecca can no longer hide from the monster she has become.

Avec : Pippa Grandison | Réal, Sc: Kate Vinen et Liz Cooper | Prod: Annmaree J Bell (Azure Productions)

Affair

Lav Bodnaruk | Aust | 2008 | drame | 10' | VOSTF

Une regard dans la vie intime d'un couple marié qui applique deux théories de Sigmund Freud : la culpabilité et la compréhension de l'inconscient.

An intimate look into a married couple's life using Sigmund Freud's theories of guilt and understanding of an unconscious mind.

Avec : Mirko Grillini, Amanda Grillini, Evert McQueen, Nicole Dixon | Réal, Sc, Prod: Lav Bodnaruk

Eskimo Kiss

Dustin Feneley | Aust | 2009 | drame | beta | 10' | VOSTF

Un jeune homme handicapé invite une fille chez lui pour la première fois.

A young disabled man brings a girl home for the first time.

Avec : Maria Filintatzi, Anya Beyersdor, Mary Filintatzi | Réal, Sc, Prod: Dustin Feneley

Secret Sex

Colin Mowbray | Aust | 1992 | comédie | 6' | sans parole

Rencontre de Cheryl et Dave. Ils sont très proches. C'est quelques fois érotique. C'est quelques fois pervers. Mais c'est toujours un grand secret.

Meet Cheryl and Dave. They are very close. Sometimes it gets steamy. Sometimes it gets kinky. But it's all a big secret.

Avec : Ngaio Abrahamson, John McCullough, Jim McNaughton, Sam McNaughton | Réal, Sc: Colin Mowbray | Prod: Dead Head

Kissed

Gav Barbey | Aust | 1998 | comédie | 1'30" | sans parole

L'art de faire l'amour n'est pas toujours ce qu'il peut paraître. Une approche érotique d'un contortionniste en ce contexte.

The art of lovemaking is not always what it seems. An erotic close encounter of a contortionist making love.

Avec : Matthew Sweeney | Réal, Sc: Gav Barbey | Prod: Many Hands Productions, Whykickamooow

Chick addict

Victoria Waghom | Aust | 2009 | 2' | sans parole

Le poussin de l'une peut être le plaisir de l'autre. Une exploration érotique et coquine du fétichisme au féminin.

One woman's chick is another woman's pleasure. A playful erotic exploration of one woman's fetish.

Avec : Kate Taylor | Réal, Sc, Prod: Victoria Waghom, Punk Monk Propaganda

None of the Above

Penny Fowler-Smith | Aust | 1993 | expérimentale | 13' | sans parole

Est-ce une investigation excessive dans le monde du bondage et de la soumission ? Un hommage musical et allègre à la domination et à la soumission ? Un voyage sombre dans la moiteur de la perversion adulte ? Ou bien est-ce...rien de tout cela ? Nous détenons la vérité - ça n'existe pas. Pure, disciplinée, adulte, glamour démodé. Ou rien.

Is it a hard-nosed investigation of the world of bondage and discipline? A light-hearted musical tribute to dominance and submission? A dark journey through the steamy underbelly of adult perversion? Or is it... None of the Above? We got the dirt on this one - there is none. Pure, disciplined, adult, old-fashioned glamour. Or not.

Réal, Sc: Penny Fowler-Smith | Prod: AFTRS

Man's best friend

Luke Eve | Aust | 2009 | comédie | 7' | VOSTF

"Man's best friend" est l'histoire d'un homme qui aime son chien... un peu trop.

"Man's Best Friend" is a story about a man who loves his dog... just a little too much.

Avec : Brett Williams, Pia Miranda | Réal: Luke Eve | Sc: Michael Phelan | Prod: Luke Eve, Mian Davis

Turn me on

Catherine Chauchat | Aust | 2001 | documentaire | 17' | VOSTF

"TURN ME ON" raconte l'histoire du vibromasseur. Par le biais d'une bande de personnages "Sexperts", le documentaire dévoile les faces cachées du godemichet -généralement sous le manteau depuis son invention il y a plus de 120 ans."

TURN ME ON" explores the history of the vibrator. Through a group of sextpert characters, the documentary uncovers the socially camouflaged sex toy - hidden in the underwear drawer since it was invented over 120 years ago.

Avec : Sarah Ward, Karen Jackson, Jules Black, Lee Hopman, Megan Hicks, Jo-Anne Baker, Kinkabelle, Fiona Patten, David Newnham, J D Ryan, Marnie Conner | Réal, Sc: Catherine Chauchat | Prod: Warwick Burton, AFTRS

Bare

Deborah Strutt | Aust | 2000 | drame | 9' | VO

Un couple gay petit-déjeune sur sa terrasse, lorsqu'il découvre que la voisine n'est pas seule. Si leur passion semble éteinte, celle de la voisine et de sa nouvelle conquête ne cesse de s'enflammer.

Tea or coffee? Scrambled eggs? Sex on toast? Erotic forces explode when two gay boys perve on their gay girl neighbours doing it for breakfast.

Avec : Maria Theodorakis and David Tredinnick | Réal, Sc: Deborah Strutt | Prod: Liz Baulch

Yet NOT so innocent.

And yet I feel innocent

Ruth Paxton | Ecosse | 2004 | expérimental | 7'15" | sans parole
« ...AND YET, I FEEL INNOCENT » explore avec audace l'intimité des rêves érotiques et des fantasmes sexuels éveillé.

...AND YET, I FEEL INNOCENT' daringly examines the experience of sexual dreams and of fantasy when dreaming of sex in a conscious way.

Avec : Kim Chapman as All Dream Girls | Réal, Sc, Prod: Ruth Paxton



Your Dirty Mind

Johan Planefeldt | UK | 2004 | expérimental | 4'11" | sans parole

Saviez-vous que l'esprit interprète automatiquement les formes symétriques et humides de préférences en quelque chose qui a trait à la sexualité et qui vous excitera biologiquement ? Peu importe l'origine de ces images.

Did you know that your mind automatically interprets symmetric organic and preferably moist shapes into something sexual that will actually biologically turn you on? It doesn't seem to matter where the pictures really come from.

Réal, Sc, Prod, Image: Johan Planefeldt

Tales of mere existence

Horny

Levni Yilmaz | US | 2005 | animation | 1'40" | VOSTF

Une autre série de contes hilarants inspirés d'émotions hallucinantes de Lev allant de la jalousie jusqu'à l'excitation. Ce que l'on pense mais dont on ne parle pas.

Another collection of hilarious tales from Lev illuminating emotions from jealousy to horniness. Stuff you think about but don't talk about.

Réal, Sc, Prod, Image, Son: Levni Yilmaz

Le Nouveau Latina

Samedi 26 juin minuit

D/S

Jacques Richard, Maitresse Léia | France | 2009 | Copie numérique | 84' | français |

"D/S" est un film sur les jeux de la soumission et de la domination, en forme de « road-movie », où Dominas et hommes soumis se livrent à leurs jeux favoris entre adultes consentants. Dans une ancienne boucherie belge transformée en Donjon, une longue nuit commence... Des hommes soumis, à la découverte d'eux-mêmes, jouent à se faire mal pour se faire du bien, selon les règles de la Domination Féminine.

Complicité, réflexion et humour sont au rendez-vous, pour un véritable conte moderne...

When words are more shocking than images. The description of Mistress Amazone of her submissive partners in their sadomasochistic relationship is out of this world. First you have a long and detailed interview about their erotic practices followed by striking images. D/S is a feature doc. showing dominatrix women playing with submissive men. A kind of "road movie" or "sado-masochistic comedy" about liberty and pleasure seen through women's eyes.

Tales of mere existence

Jealous

Levni Yilmaz | USA | 2008 | satire | 1'50" | VOSTF

Une autre série de contes hilarants inspirés d'émotions hallucinantes de Lev allant de la jalousie jusqu'à l'excitation. Ce que l'on pense mais dont on ne parle pas.

Another collection of hilarious tales from Lev illuminating emotions from jealousy to horniness. Stuff you think about but don't talk about.

Réal, Sc, Prod, Image, Son: Levni Yilmaz

Safety First - The Rise of Women!

Greg McDonald | USA | 2008 | satire | beta | 50' | VOSTF

Le film de sûreté le plus pervers jamais réalisé dans l'histoire de l'industrie cinématographique.

The most depraved safety film ever made in the history of the motion picture industry.

Avec : Robert Axelrod, Liliya Czarina, Erica Ibsen, Marybeth Murphy, Emily Wahlund, Salman Bokhari, Monica Huntington | Réal, Sc, Prod: Greg McDonald



Présenté par Absurd Séance

L'Absurde Séance

Le jury 2010

Président du Jury

Marc Duret

Acteur

Marc a suivi des formations d'art dramatique dans plusieurs pays (Paris, Royaume-Uni, New York / New York). Il a travaillé pour le théâtre avec, entre autres, Al Asemely à N.Y., Olivier Dutaillis (sélectionné aux Molières), Jean-Claude Cotillard, Stéphanie Loïc, Joël Jouanneau ainsi qu'au cinéma avec Luc Besson, Mathieu Kassovitz, Jan Kounen, Fred Zinnemann et bien d'autres. Il vient de terminer la traduction de "Lifecoach/Coach de Vies", une comédie théâtrale de Nick Reed qu'il souhaite adapter pour les planches parisiennes.

Membres du Jury

Sami Zitouni

Acteur, réalisateur, scénariste

A l'affiche de plusieurs films tels que «Le Convoyeur», «Virgil» et «La Graine et le Mulet», Sami Zitouni est aussi le réalisateur de «La Boîte à Pépé», court-métrage sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand.

Sally Hussey

Productrice indépendante, directrice de festival (Filmfest@Falls), écrivain et conservatrice

Sally Hussey est une vraie touche-à-tout : productrice indépendante, directrice de festival, écrivain et conservatrice. Son expérience importante s'étend de l'exposition à la production et à l'image. Fondatrice et directrice du Festival du Film Australien, ex-directrice artistique du Festival du Film de Bayside, scripte et monteuse professionnelle en Australie. Son dernier projet, «Cicada», réalisé par Amiel Courtin-Wilson, a fait partie de la sélection officielle de la Quinzaine des Réalisateurs au festival de Cannes en 2009 et a reçu de nombreux prix internationaux. Elle travaille sur des projets cinématographiques en Europe et en Australie. Sally termine également un doctorat à l'université de Melbourne en Australie. Enfin, elle expose et contribue régulièrement à des revues cinématographiques.

Pascal Toutain

Directeur du Festival International des Très Courts

Après un début de carrière comme chef de projet informatique, il change de voie à la fin des années 90 pour se consacrer au 7e art. Il coordonne depuis 12 ans le Festival International des Très Courts (festival des films de moins de 3 minutes) dont il est à l'initiative. Il joue aussi de temps à autre la comédie et a réalisé plusieurs courts-métrages.

Dimitra Kontou

Comédienne

Dimitra Kontou est née en Grèce à Athènes en 1983. Elle a étudié l'art dramatique au Théâtre Contemporain d'Athènes et à l'école d'art dramatique Delos. Elle a également étudié la musique, la danse, le français et l'espagnol. Après quatre ans de pratique dans le genre contemporain grec, elle déménage à Paris où elle se tourne vers les cours de théâtre et de cinéma franco-américains. Elle participe également à de nombreuses performances théâtrales et films. En 2008, elle a été choisie pour participer à la deuxième édition du "Sarajevo Talent Campus" et en 2010 à la 8ème "Berlinale Talent Campus".

Les Prix

Sexy Awards

La remise des prix aux vainqueurs du festival de 2010 aura lieu le dimanche 27 juin à partir de 19H00 au cinéma Le Grand Action.

The announcement of the 2010 winners and presentation of the sexy awards will take place on Sunday 27 June from 7pm at Cinema Le Grand Action.

Les trophées seront attribués lors de la soirée de clôture du festival dans les catégories suivantes :

Meilleur court-métrage international

- Chèque de 500€ offert par Egoist TV Channel
- Coffret d'une sélection de DVD (collection Classiques) offert par Vidéosphère

Meilleur court-métrage francophone

- Offre de 500€ de location de matériel d'éclairage de tournage offert par Transpalux
- 1 an d'abonnement au vidéoclub Vidéosphère

Prix du Jury

- Bijou de pierres précieuses et d'argent d'une valeur de 250€ offert par Or et Flammes

Prix du Public

- Bijou de pierres précieuses et d'argent d'une valeur de 250€ offert par Or et Flammes

Compétition 01

Cinéma Le Grand Action
samedi 26 juin 2010 17H30-19H30

Courts-métrages internationaux



Headshot

Jennifer Lyon Bell | Pays Bas | 2008 | docu-fiction | 9' | VOSTF
Un portrait intime et surprenant d'une certaine sexualité réalisé sans aucune image explicite.

A surprisingly intimate portrait of sex, accomplished without any explicit imagery.
Avec : Chris BrinkhofKatinka de Vries | Réal, Sc, Prod : Jennifer Lyon Bell

I Love you, Eve

Jay Nolan & Ryan Young | Rep. Tchèque | 2009 | comédie | 10' | sans parole
Un mariage et sa femme font face à leur déception sexuelle, ils recourent à la technologie pour trouver une solution.

A husband and wife facing sexual disappointment turn to technology for a 'quick fix'.
Réal : Jay Nolan & Ryan Young | Sc : Ryan Young | Prod : Jay Nolan

Incubus

Johan Planefeldt | Suede | 2009 | érotique, expérimental | 10'20" | sans parole

Dans les bas fond d'une salle abandonnée, un rituel antique se réalise. L'appel à 'Incubus'

Deep down in a long abandoned room an ancient ritual is taken place. The summoning of Incubus.
Avec : Vishnu Supercunt | Réal, Sc, Prod : Johan Planefeldt

Teat beat of sex

Signe Baumann | USA | 2008 | animation | 10' | VOSTF

"Teat Beat of Sex" est un film composé de brèves lectures sur la sexualité dites par une femme qui connaît bien le sujet et qui révèle ses pensées les plus secrètes sur les sujets les plus intimes.

"Teat Beat of Sex" is a movie composed of short lectures on sex given by a knowing woman who reveals her most secret thoughts on the most intimate matters.

Avec : Signe Baumann | Réal, Sc : Signe Baumann | Prod : Pierre Poiré

Ona

Pau Camarasa | Esp | 2009 | drame | 35mm | 10' | sans parole

Sans échanger un mot, un homme et une femme se rencontrent.

Two strangers make love without knowledge or exchanging a word.

Avec : Silvia Mo, Vicente Ayala, Irene Sanfeli, Javier Martosi | Réal, Sc : Pau Camarasa | Prod : David Baute, Tinglado Film



Las Esposas Handcuffs

Erika Lust | Espagne | 2009 | érotique | 7' | sans parole

Une femme remarque un couple mystérieux entrer dans un bar. A sa plus grande surprise, elle réalise que la femme porte des menottes, elle ne peut s'empêcher de les regarder. Elle se trouve alors dans une situation inattendue.

A woman is surprised to see a mysterious couple entering a bar. She realizes that the woman is handcuffed and can't stop looking at them. Suddenly she finds herself caught in an unexpected situation.

Avec : Olga Blanco, Natalia Paris, Samuel Quiles, Paco Roca | Réal, Sc : Erika Lust | Prod : Erika Lust, Lust Films

Rites d'Amour et de Maths

Reine Graves et Edward Frenkel | USA et France | 2009 | expérimental | 26'30" | VOSTF

Existe-t-il une formule mathématique de l'amour sans la mort ? Une allégorie développée de la vérité et la beauté, de l'amour et la mort, de mathématiques et de tatouages sur la scène du théâtre japonais Noh.

Is there a mathematical formula for love without death? A sprawling allegory about Truth and Beauty, Love and Death, Mathematics and Tattoo, set on the stage of Japanese Noh theater.

Avec : Edward Frenkel, Kayshonne Insieng May | Réal, Sc : Reine Graves et Edward Frenkel | Prod : Reine Graves et Edward Frenkel

30 Love

Rollo Wenlock | NZ | 2009 | fiction | beta | 5' | sans parole

Le sexe et le tennis ne semblent pas vraiment identiques...un jeune homme trouve des situations romantiques dans les lieux les plus étranges.

Sex and tennis don't only sound the same...a young man finds romance in the strangest of places.

Avec : Bobby Nairn, Tansey Claire Hayden | Réal, Sc, Prod : Rollo Wenlock

Bobby Visits the Library

Eric Krasner | USA | 2003 | drame | comédie satirique | 4' | VOSTF

Prenez un film éducatif classique dont le sujet se situe dans une bibliothèque pour enfant, ajoutez une ou deux scènes de films cultes classiques, "Perversion et profits", et en voici le résultat !

Take a vintage educational film about the children's room of the local library and add a scene or two from the cult classic, 'Perversion for Profit' and this is what you end up with!

Réal, Sc : Eric Krasner | Prod : Eric Krasner, Cinegraphic Studios

Compétition 02

Cinéma Le Grand Action
samedi 26 juin 2010 20H00-22H00

Courts-métrages francophone



Paradis Perdu Lost Paradise

Oded Binnun, Mihal Brezis | France, Israël | 2008 | drame | DVD | 10' | VOSTF

Un couple fait tendrement l'amour dans une chambre d'hôtel bon marché. Quelques instants plus tard, alors que l'homme et la femme se rhabillent en silence, l'idylle qui paraissait authentique semble avoir soudainement disparue. Une interprétation moderne du récit d'Adam et Eve.

A couple tenderly make love in a cheap hotel room. A few moments later, while they get dressed in silence, the seemingly authentic idyllic feeling suddenly disappears.

Avec : Moris Cohen, Rotem Zissman-Cohen | Réal, Sc : Oded Binnun, Mihal Brezis | Prod : Pablo Mehler, Divine Productions

C'est la crise It's the Crisis

Loïc Frey | France | 2009 | drame | 3' | VF

Un jeune homme se laisse séduire par une jeune femme en boîte de nuit...

A young boy meets a young girl at a disco...

Avec : Arthur Molinier, Charlotte Poutrel, Francis Cors | Réal, Sc, Prod : Loïc Frey

De plaisir

Catherine Abecassis | France | 2009 | drame, désir | beta | 19' | VF

Anna veut faire l'amour dans le noir, Jean veut de la lumière. Ils s'aiment, mais ne savent plus comment faire. Comment retrouver le chemin du plaisir à deux. Comment combler l'espace du désir depuis la mort de leur enfant.

Anna wants to make love in the dark; Jean wants the light on. They love each other, but don't know how to go about it anymore. How can they share pleasure again? How can they fill the space of desire after the death of their child?

Avec : Julie Gayet, Benjamin Biolay, Valérie Maes, Jean-Marc Barr, Diego Alonzo | Réal, Sc : Catherine Abecassis | Prod, Gaëlle Bayssière, Didier Creste

Belle de Nature

Maria Beatty | France | 2009 | érotique | 35mm | 12'35" | sans parole

Plus les noeuds se resserrent autour de son corps et plus l'imagination de Clara s'envole. Elle se retrouve alors, nue, à l'orée d'un bois. L'herbe lui chatouille les pieds, une ronce l'égratigne, sa respiration s'accélère sous les décharges électriques des orties. Clara rejoint son amante, la forêt.

The more knots get tight around her body, the more the imagination of Clara flies away. She finds herself, naked, at the edge of a forest. The grass tickles her toes; a bramble scratches her arm... Clara is ready to meet her lover.

Avec : Anna Gornystejn | Réal : Maria Beatty | Sc : Claire Menichi | Prod : Nathalie Trafford, Paraiso Production Diffusion



Salam & Love

Julien Rotterman | France | 2009 | drame, érotique | 2'27" | sans parole

L'histoire d'amour impossible et cachée, entre deux femmes que tout oppose, en Afghanistan.

An impossible love story between two women in Afghanistan.

Avec : Alice et Ketyl Réal, Sc : Julien Rotterman | Prod : Raphael Charton, Elle est Belle

Mémoires d'une jeune fille dérangée

Keren Marciano | France | 2010 | comédie dramatique | 35mm | 17'47" | VF

Lola est encore vierge à 25 ans. Une amie et son entourage s'en mêlent... Les « Mémoires d'une jeune fille dérangée », c'est l'histoire d'une course insensée à la poursuite d'un dépucelement politiquement correct.

Lola, 25 years old, and still a virgin. Her family and her friends get involved in her life... The story of a foolish pursuit for a politically correct defloration.

Avec : Sara Giraudeau, Marie-Christine Barrault, Gil Alma, Elisabeth Vitali, Lionel Auguste ... | Réal, Sc : Keren Marciano | Prod : Guery Bertrand, Mitiki Productions

Amourette Lust to Dust

Maja Gehrig | Suisse | 2009 | animation | 35mm | 5'20" | VF

Deux poupées de bois se livrent à des ébats sexuels éfrénés sur papier de verre. Comme elles changent sans arrêt de position, ces poupées subissent une usure de plus en plus forte. L'ambiance varie entre lutte acharnée et ébats amoureux. L'acte amoureux devient une course contre la montre, contre l'usure du temps.

Two wooden dolls are having sex on sandpaper. By constantly changing positions and rubbing themselves against the ground, they sand themselves off. The mood varies between wrestling and amorous play. Finally the love act turns into a race against time.

Réal, Sc : Maja Gehrig | Prod : Ruedi Schick

Filth ou Comment J'ai Vu Le Jour

Volatile Works | Quebec | 2009 | expérimental | 8' | VF

Kaleidoscope de fantasmes et d'images érotiques créé à partir d'archives visuelles remontant jusqu'aux années 1930. Pornographie gaie, lesbienne et bisexuelle, avec matelots, loups-garous, ménages à trois, et...une femme cartotte.

Volatile Works again pillages the public domain Prelinger archives and other material, sampling and remixing archival sex education footage with erotica from the 1930s and 1940s to create a kaleidoscope of sexual fantasies and expression. The film mixes together early cinematic examples of bisexual, gay, and lesbian porn with fetish girls, sailors, werewolves, threesomes, the birds and bees, and even a carrot lady!

Réal, Sc, Prod : Volatile Works

Compétition 03

Cinéma le Grand Action
dimanche 27 juin 2010 14H30-16H30

Courts-métrages internationaux



True Love

Ana Lily Amirpour | USA | 2009 | comédie dramatique | 12' | VOSTF
Un homme seul entre dans un restaurant occupé par des couples, et bien qu'il soit décidé à trouver quelqu'un pour la soirée, il tombe sur le Grand Amour.

A single guy walks into a restaurant filled with couples and although deep down he really wants to get laid, he finds True Love instead.

Avec : Guilford Adams, Sam Golzari | Réal, Sc : Ana Lily Amirpour | Prod: Sina Sayyah, Say Ahh... Productions!

Al Hob Fy Zaman Al Kolla Love in the Time of Gum

Ibrahim Abla | Egypte | 2008 | comédie dramatique | beta | 11' | VOSTF
Voilà ce qui arrive lorsque vous aimez une fille...qui n'est pas la "vôtre".

This is what happens when you love a girl... who isn't yours.

Avec : Mohamed Abul Fath, Mohamed El Sawy | Réal: Ibrahim Abla | Sc: Ahmad Alaidy | Prod: Adel Yehia

La Tete du Clan Head of the Household

Mauri Bernstein | US | 2010 | comédie satirique | 6'28" | VOSTF
Fanny Johnson s'inquiète à cause de son mari, Doc, qui ne semble plus très romantique avec elle depuis la naissance de leur bébé. Lorsqu'elle voit leurs amis utiliser le célèbre produit à senteur vanille pour ramasser les déchets de leur chiot, Fanny a une idée. Elle se parfume elle-même à la vanille, ce qui attire Doc...et tous ceux qui profitent de son odeur. Tandis que le charme du "parfum" fait son effet, même après que Fanny l'ait transpiré, Doc la trouve tout simplement sublime.

Fanny Johnson is worried that her husband, Doc, hasn't seemed interested in her 'romantically' since the birth of their baby. When their friends use a product placement Vanilla-scented Poopy Sack to pick up after their pup, Fanny gets an idea. She makes herself vanilla-scented, attracting Doc... and everyone else in whiffing distance. While the allure of the scent is contagious, even after Fanny has sweat-ed it off, Doc thinks she's just swell.

Avec : Andy Hayward, Jeny Cassidy, Mauri Bernstein | Réal: Mauri Bernstein | Sc: Kevin B. Barron, Mauri Bernstein | Prod: Gaalen Engen

La Compagnie adlib444 présente: Pyjama party yeah !

« Your face when sleeping is sublime... »

Demoiselles et charmants garçons vous reçoivent en leur salon. Soins de beauté, parfums sucrés, Rêveries dans le soir d'été...



Hands Solo

William Mager | UK | 2009 | comédie satirique | 14'50" | VOSTF

Et si un homme atteint de surdité devenait une star internationale du porno ? "Hands Solo" est une comédie satirique à propos d'un homme malentendant qui fait ce métier uniquement parce qu'il est très, très adroit de ses mains.

What if a deaf man became an internationally famous porn star? Hands Solo is a comedic mockumentary about a deaf man who does just that - all because he is very, very good with his hands.

Avec : Ben Green, Deepa Shastri, Dominic Coleman, Matt Kirby, Nicola Stapleton | Réal: William Mager | Sc: Charlie Swinbourne | Prod: Colin Pons + Scott Bassett

L'un dans l'autre

Frédérique Edy | Espagne | 2009 | animation | beta | 4'16" | sans parole

Une petite comédie d'amour et de sexe...

A little comedy about love and sex...

Réal, Sc, Prod: Frédérique Edy

Eskimo Kiss

Dustin Feneley | Aust | 2009 | drame | beta | 10'30" | VOSTF

Un jeune homme handicapé invite une fille chez lui pour la première fois.

A young disabled man brings a girl home for the first time.

Avec : Mario Filintatzi, Anya Beyersdor, Mary Filintatzi | Réal, Sc, Prod: Dustin Feneley

Algo Que Aprender

Maria Eugenia Arteaga | Espagne | drame | beta | 15' | VOSTF

Andres travaille comme dessinateur industriel, mais il préfère vraiment dessiner d'autres choses. Daniela cherche un dessinateur pour illustrer les histoires pornographiques qu'elle écrit.

Andres works as a draughtman, but what he really likes is illustrator. Daniela is looking for an illustrator for the pornographic stories she writes.

Avec: Pape Monsoriu, Roger Casamajor, Javier Martos | Réal, Sc: Maria Eugenia Arteaga | Prod: Digital 104 |

Push Bike

Mairi Cameron | Aust | 2009 | drame | beta | 11'48" | VOSTF

Ses vêtements ont été volés au vestiaire de la piscine, Michelle est obligée de rentrer nue sur sa vieille bicyclette.

When her clothes are stolen from the pool change room one night, Michelle must brave a nude ride home on her old push bike.

Avec : Karmen Raspovic | Réal: Mairi Cameron | Sc: Tracey Walker | Prod: Desi Achilleos

Compétition 04

Cinéma le Grand Action
dimanche 27 juin 2010 17H00-19H00

Courts-métrages francophone



Hymen

Cédric Provost | France | 2010 | fiction | beta | 25' | VOSTF

Dans la chambre d'un hôtel parisien, un homme retrouve l'escort girl dont il a commandé les services sur Internet. Mais la rencontre ne va pas vraiment se passer comme prévu.

In a Paris hotel room, a man greets the escort girl he has selected from a web site. But the encounter does not go entirely according to plan...

Avec : Grégory Gadebois, Anna Sherbinina | Réal, Sc: Cédric Provost | Prod: Christophe Arnaud

Un Après-midi au parc

Olivier Gilbert | Quebec | 2009 | fiction, comédie | beta | 3' | VF

Par un bel après-midi d'automne, deux bébés sont installés dans les balançoires d'un parc. Non loin de là, quelque chose remue dans les buissons...

On a beautiful autumn afternoon, two babies swing in a park. Not far away, something moves in the bushes...

Avec : Émilie Gilbert, Charles Duval, Théo Gilbert, Calixte Asselin Fillion, Martine Asselin | Réal, Prod: Olivier Gilbert | Sc: Martine Asselin

Rusalka

Sébastien Culpot | France | 2009 | expérimental | beta | 7' | sans parole

Le mythe slave de Rusalka raconte qu'au cours de soirs radieux des noyées enchantées hantent les lacs. Elles attirent des jeunes hommes qu'elles emportent dans les eaux sombres. Symboles tragiques? Tragique du symbole? Un garçon d'aujourd'hui, une rencontre vespérale.

According to the Slavic myth of Rusalka, drowned sorceresses entice young men into the dark waters of a lake to be drowned. Here is a symbolic narrative of an irreversible encounter.

Avec : Pierre Pauze, Alix Benezec | Réal, Sc: Sébastien Culpot | Prod: Jean-Jacques Ignatov

T'Essuies Tes Pieds Steuple

Virginie Verrier | France | 2008 | drame | 14' | VF

A Pigalle, le regard d'un d'homme croise celui d'une « femme-fantasme ». Un suspense sensuel entoure leur rencontre et le désir s'étire, jusqu'à l'inattendu...

Pigalle, Paris. Fanny and Julien are glancing at each other. A sensual atmosphere surrounds them and desire appears...until an unexpected resolution happens.

Avec : Shirley Bousquet, Sagamore Stévenin, Eric Théobald, Bo De Kermaol, Caroline Djoudj, Daphné De QuatreBarbès, Fionna Commins, Maéva Pasquail | Réal, Sc: Virginie Verrier | Prod: Shirty Monsarrat



PhysiologiX

Lewis Eizykman | France | 2009 | comédie | beta | 5'16" | sans parole

Un jeune homme est en train de jouer à la console dans un parking souterrain. La vision de deux très belles femmes qui passent devant lui pour rejoindre leur voiture va provoquer quelques perturbations dans son organisme.

A young man is playing video games in an underground parking lot. When he sees two beautiful women walking passed, his organism goes into disarray.

Avec : Flavier Dareau, Kim Schwarck, Sabrina Dalleau, Bruno Ledez | Réal, Sc: Lewis Eizykman | Prod: Julien Gittinger, Promethee Productions

Matières à rêver

Florence Mialhe | France | 2009 | animation | beta | 6'10" | sans parole

Trouver matière à fantasmer dans la manière même de peindre.

"Matières à rêver" s'improvise, comme on peut improviser en amour, en fonction de sa fantaisie, de son partenaire, du temps qu'il fait, du lieu.

Finding a way to fantasize in the way one paints. Matières à rêver", a little like an improvisation, in love, according to your fantasy, your partner, the weather...

Réal, Sc: Florence Mialhe | Prod: Nathalie Trafford, Paraiso Production Diffusion

Sexxx

Izabel Grondin & DJ XL5 | Quebec | 2009 | Experimental | 20' | VF

SEXXX est un regard ludique sur l'évolution de la représentation de la sexualité dans le cinéma québécois. Ce montage d'archives prend comme point de départ le premier baiser à l'écran et se termine avec des extraits de quelques films populaires récents, en passant par le cinéma d'exploitation des années 70. Une réflexion sur la représentation québécoise de la sexualité au cinéma et son évolution à travers les âges.

Montage from archives on the evolution of the representation of sexuality of Quebec cinema

Réal: Izabel Grondin & DJ XL5 | Musique: DJ XL5 | Prod: Semiramis & We Edit Life

Concert de Mijo Biscan

Inspiré par Jeff Buckley, Rufas Wainwright, Nick Cave, Fleet Foxes et Leonard Cohen entre autres, Mijo continue d'échapper aux classifications standards des critiques grâce à sa voix intense et unique ainsi qu'à son mode d'expression personnel et à sa créativité musicale.



'Best of' SIFF (Aus)

Le "Best of" du SIFF est composé de courts-métrages primés qui ont été programmés à Melbourne en 2009.

Des "sex-comedy" déjantées aux intrigues dramatiques, cette session unique fera le bonheur de tous.

Présentée par Jason Turley, SIFF (Aust)

Eden

Jimmy Boutry | France | 2008 | film musical | 3'34" | VF

Paddling the Pink Canoe

Louise Lush | Aust | 2009 | comédie | 3'44" | sans parole

La Tangente

Vincent Vesco | France | 2008 | drame | 13' | VF

Wet Dreams

Peta Manning | Aust | 2005 | comédie | 4'10" | VOSTF

Liminal

Stephen Keep Mills | US | 2008 | drame | 15' | VOSTF

DOT COM

Magda Matwiejew | Aust | 2008 | expérimental | 7' | VOSTF

The Housetaurant

Dustin Schell | US | 2008 | drame | 15' | VOSTF

Dark

CJ | France | 2003 | musique vidéo | 3' | sans parole

Crazy in the Night

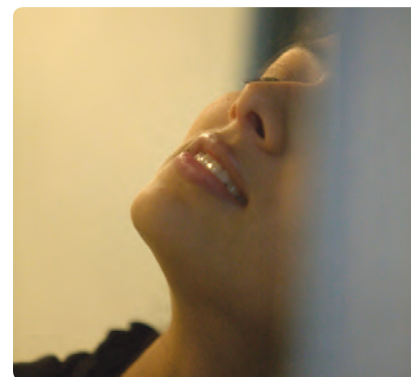
Jason Turley | Aust | 2009 | drame | 13' | VOSTF

Thats what I like

Louise Lush | Aust | 2009 | documentaire | 7' | VOSTF

Concert de Thalie Astrée

Thalie Astrée est un caméléon. L'humour et la spontanéité imprègnent les chansons de cette jeune réunionnaise. Elle écrit et compose ses chansons coquines en anglais, en français et même en créole.



Girls who love girls - boys who love boys (G♥G | B♥B)

Panorama "Sexy" Gay | Lesbian

Telos

Jim Stamatokos | Aust | 2002 | expérimental | 8' | sans parole

Le Lit Froissé

Myriam Donasis | France | 2007 | drame | 13' | VF

Birth (2): "On Ne Nait Pas Femme : On Le Devient"

Antony Hickling | France | 2010 | expérimental | 7'43" | VF

Belle de Nature

Maria Beatty | France | 2009 | érotique | 13' | sans parole

Deux Nuits

Two nights

Rolmar Baldonado | Aust | 2006 | drame | 11' | VO

Salam & Love

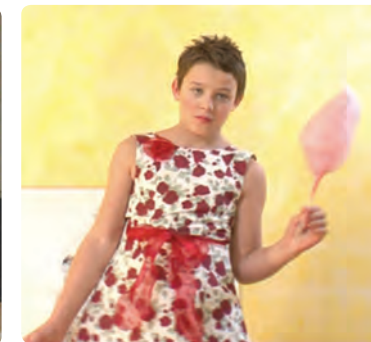
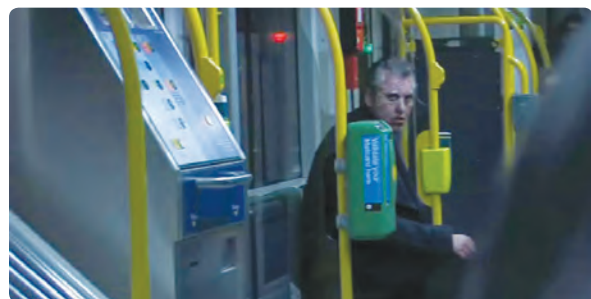
Julien Rotterman | France | 2003 | drame | 2'27" | sans parole

Vous Désirez

Catherine Loeb | France | 2008 | érotique | 15' | VF

Trixie Club

Larissa Camilleri | France | 2003 | drame | 15' | VOSTF



Credits / Sponsors

Sexy International Paris Film Festival CREDITS



INTERNATIONAL PARIS FILM FESTIVAL

Créateur et directeur du festival – Melb, NY, LA

Jason Turley

Directrice Artistique du festival – Paris

Natalie Vella

Coordinateur

Patrice Le Petit

Secrétaire

Grégoire Maréchal

Programmatrice/Sexu-elles

Pippa Rimmer

Administratrice

Victoria Deterding

Directrice des Happenings du SIPFF

Claire Conan-Vrinat

Coordinateur Marketing/Sponsors

Patrice Lefebvre

Attaché de presse

Nathalie Astruc, Marion M'Selam

Graphiste

Jeff Dombrowski

Coordinatrice des bénévoles

Serena Buccheri

Traducteur

Lucille Tourte, Mila Werk, Sandra Gavillot,
Martin Vieillot, Patrice Le Petit

Bloggeurs

Natalie Vella, Bill Mousoulis, Jason Turley,
Victoria Deterding, Darcy et Kath Dooley

Prize Sponsors



Venue Partners



Festival Partners



Click to submit,
Withoutabox.



La Compagnie adlib444

Caroline Rabaliatti – *Directrice Artistique de la compagnie adlib444*

Claire Conan-Vrinat – *Directrice des happenings du SIPFF*

Ayoub Ali, Thomas Arthuis, Victor Avron, Stéphane Bettane, Céline Collemant, Claire Conan-Vrinat, Guillaume Conan-Vrinat, Alexandre Demaille, Antoine Demaille, Krystell Lebrun, Philippe Lefevre, Charles Lépine, Jenny Lauro Mariani, Gérald Papasian, Lionel Paris, Patrick Phil, Alexia Quintin, Caroline Rabaliatti, Sofia Taouqi, Alexandra Essid - masseuse

Pour ces soirées, merci par avance, et entre autres, à l'auteur inconnu des haïkus érotiques, à Godart, à Lou Reed, à Gainsbourg, et aux hommes et aux femmes qui les ont inspirés et que feront revivre pour vous les acteurs de La Compagnie adlib444.

Remerciements

Le SIPFF remercie l'aide inestimable de tous ses partenaires sans lesquels cet événement n'aurait pas été possible.

Aric Babson pour son soutien très généreux lors de notre campagne "Donate Some Love", collecte de fonds à l'initiative du SIPFF.

Ainsi que toutes les personnes suivantes, :

Yves Vaillant, Martin Vieillot, Pierre Séverac (Designer du Logo), Caroline Rabaliatti, Guillaume Conan-Vrinat, Isabelle Gibbal-Hardy, Mathieu Guetta et toute l'équipe du cinéma Le Grand Action, Christian Palix, Sylvie Salmon (Or et Flammes), Rochelle Boland, Kath Dooley, Grégoire Maréchal, Bill Mousoulis, Nell Collins, Denis Lynch, Olivier Doudon et Eric Merour @ Yono Bar, George Hareau, Emmanuel Frey, Julien Rotterman, Jean Tiberi - Maire du 5ème arrondissement, Carole Rome (Secrétaire à la Mairie du 5ème), Jacqueline Mokrycki (Responsable des Activités Culturelles du 5ème), Henri Moisan @ Videosphere, Marie Galliari et Sophie Bramly @ Second Sexe, Margot Bouchard @ Fairecourt, Pavel V. Ananich et toute l'équipe @ Egoist TV channel, Nadav Streett et Ayumu Oda @ Pink Eiga, Ruth Saunders @ Australian Film, Television & Radio School (AFTRS), Yann Olejarz et tout l'équipe de l'Absurd Séance, le Nouveau Latina, Bernard Bories, Céline Amoussou, Marnie Fournier @ La Bellevilloise, Ségolène Béal, Axel Dutrieul et Tiphaine Fosse @ Kusmi Tea, Iain Alexander, Antoine Serra, Matthieu Gervy et toute l'équipe du Groupe InVisu et un immense remerciement à tous les bénévoles qui nous ont permis de réaliser ce festival.

Accommodation Partner



Media Partners



Tous les événements du SIPFF

Cinéma Le Grand Action	12H00	13H00	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00	Minit
jeudi 24 juin								0					
vendredi 25 juin				XY			V	R1			XF		
samedi 26 juin				R1					C02			LN	
dimanche 27 juin						C03							
						C04		G					

Yono Bar	12H00	13H00	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00	Minit
vendredi 25 juin								Y1					
samedi 26 juin								Y2					

Le Nouveau Latina	12H00	13H00	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	23H00	Minit
samedi 26 juin													AB

Legende

0 - ouverture.....	Page 4	C0 - Compétitions.....	Page 12-15
C - clôture.....	Page 5	Y1 - Yono Bar - Best of SIFF.....	Page 16
R1 - Rétrospective Sexu-elles.....	Page 6	Y2 - Yono Bar - G=GB*B panorama Gay/Lesbian.....	Page 17
R2 - Rétrospective australienne.....	Page 9	AB - Absurd Séance.....	Page 10
XF - X-Femmes.....	Page 8	V - Vernissage.....	Page 7
LN - Late Night - Yet NOT so innocent.....	Page 10	XY -XY cinéma rencontres à Paris (invitation only)	